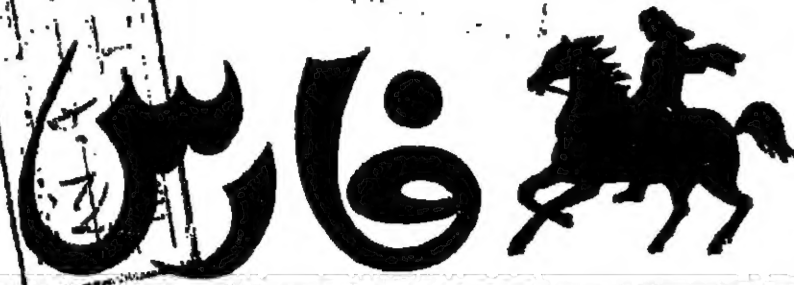


اسبوعية للجيل الصاعد

١٦ صفحة ٥٠ فلسا

أولادنا الغد فوارس للعلى للعلم للأوطان كل فارس

عمان ــ الاربعاء ٨ ربيع الاول ١٤٠١ هـ الموافق ١٣كانون ثاني ١٩٨١ ــ العدد ٢٦٢ السنة التاسعة

FARIS NEWSPAPER 'AWEEKLY FOR THE YOUNG GENERATION NO. 262 13 JAN. 1981 AMMAN

الاساليب التربوية الحديثة بالدول النامية

امكانيات قليلة ونجاح في التطبيق

فشل الدول المتقدمة في تطبيق النظم التي اوجدتها

نشرت مجموعة من الباحثين الانجليز تقريراً ، حول تطبيق اساليب التربية الحديثة في بعض الدول النامية ، وقد ابدى هؤلاء الباحثون دهشتهم لقدرة المعلمين الكبيرة في تطبيق هذه الاساليب ، ضمن الامكانيات القليلة في مدارسهم لكنهم كذلك ابدوا تخوفا كبيرا من انقلاب الحقائق راسا على عقب وفشل المعلمين والطلاب في الاستمرار في هذه الطريق الذي يجدونه مليئا بالاشواك .

ويحاول هؤلاء الباحثون مقارنة الامكانيات العلمية الحديثة من وسائل تعليم ، وبروجكتورات ، والافلام ، وتلفزيون تربوي ، واذاعة مدرسية دائمة ، عدا عن العديد من الوسائل الاخرى التي يتمتع بها الطالب في البلدان المتقدمة .

اما مدارس الدول النامية فان اغلبها يفتقر الى الامكانيات الضرورية مثل « الالواح » والصفوف الجيدة التي تتيح للطالب ادنى قدر من الانسجام مع العملية التربوية .

نسوق هذه الملاحظات ، لا لنقول ان التربية الحديثة ، واساليبها غير جيدة ، وغير مفيدة ، ولكن لان معظم مدارسنا ما تزال تعاني من نقص كبير في الادوات والامكانيات وكذلك فان المعلمين يجدون حرجا كبيرا في تطبيق هذه الوسائل والاساليب ، خاصة عندما يصطدمون بهذا الجدار الرهيب الذي اصبح يقف امامهم ويحول بينهم وبين التعليم الحقيقي الصادق والمثمر .

نسوق هذه الملاحظات ، بعد ان سمعنا ان بعض الطلاب في بريطانيا تقدموا بشكوى ضد الاساليب الجديدة التي يبتدعها التربويون لعدم قدرتهم على الانسجام معها ، كل هذا ، وهم يجدون كل ما يساعدهم على هذا الانسجام سواء في المدرسة او في البيت !

اخيرا ، قبل ان تنقلب الموازين ويفلت زمام الامور لا بد من توفير ولو جزء قليل من الامكانيات لطلابنا ومعلمينا حتى يقوموا بهذا الواجب .

وفي الاردن ، نلاحظ بين فترة واخرى انعقاد مؤتمرات خاصة بالاشراف التربوي ، واخرى خاصة بالمناهج من اجل تطوير الاسلوب حتى يتلاءم مع التطور قدر امكانيات وزارة التربية والتعليم .

وان كانت هناك بعض الملاحظات ، فانها لم تكن نتيجة تقصير من قبل المسؤولين ونحن كما نسمع ونرى ، فانهم حريصون كل الحرص ، وجادون كل الجد من اجل تحسين العملية التربوية والتعليمية .

اما انتم فعليكم التعاون مع مدرسيكم لان رفع مستوى التعليم يحتاج الى مسؤولية مشتركة من الطرفين .

دعوة الشباب والناشئين لانتقاء منتخبات عمان

بعث اتحاد كرة القدم الى الاندية الرياضية في منطقة عمان يطلب اليها انتقاء احسن خمسة لاعبين من كل ناد عن طريق جهاز التدريب في النادي وارسالهم الى مدينة الحسين الرياضية بكتاب رسمي من

البقية على الصفحة الاخيرة

تجربة رائعة تؤكد التوجيه السليم



في الاردن تنمو تجربة رائعة تؤكد التوجيه السليم لاقتصادنا بتحقيق النهضة الزراعية لتقديم اوفر واكبر انتاج زراعي لكل الناس وفي كل المواسم . لذلك همت تجربة البيوت الزجاجية للمحاصيل الزراعية في الاغوار حيث يتوفر في هذه البيوت المناخ الملائم لزراعة المحاصيل صيفا وشتاء ، وطرحها في الاسواق على مدار السنة لما لهذه الخضروات من قيمة غذائية عالية واهمية استهلاكية للمواطنين



ابو الشوك (النيص)

حيوان لا يزيد طوله على ٦٠ سم وارتفاعه ٢٥ سم ، يعيش في المغارات .. وله طبع غريب بعض الشيء ، فما ان يحس « ابو الشوك » بالخطر حوله ينتفخ ويصرخ تتقلص عضلاته الجدية فتبرز اشواكه ويحرك ذيله بسرعة ، ويحدث بفعل كل هذه الاشياء ضجة كبيرة المصطدمة ببعضها .. ويحب ابو الشوك المناطق الحارة ، المعتدلة في سكناه .. ونراه يبتعد عن الاماكن الباردة وهو حيوان ليلي يقضي نهاره مستريحا في حجره .. وتضع الانثى في شهور الصيف الحارة من صغير الى اربعة صغار تربيها حتى تشتد اشواكها .

وتقضي حيوانات ابو الشوك الشتاء في حجورها ولكنها لا تغط في النوم .. وعلى اية حال فهي تخزن كميات من الفواكه والجذور وقشور الاشجار تكفيها طوال فصل الشتاء .

بجعة تعرف الاصول

بجعة استحقت أن يتفرغ لها شرطي المرور بضعة دقائق لقد كانت تريد عبور الشارع الى جانبه الاخر ، ولكنه كان مزدحما بالسيارات فاعطى الشرطي اشارة توقف للسيارات . وظل رافعا يده حتى تحققت رغبة البجعة .

قال شرطي المرور : لقد كانت تستحق ذلك بجدارة ، فقد توقفت أولا على الرصيف وراحت تنتظر خلو الشارع من السيارات ثم انها جاءت من المكان المخصص لعبور المارة وليس من مكان اخر . فكيف بالناس الفهمانين ؟

اشهر عالمي حشرات يقومان بمهمة تغذية النمل

طلبت احدى السلطات الاوروبية الى اثنين من اشهر علمائها المختصين بالحشرات ، التفرغ للقيام بمهمة عجز الكثيرون عن ادائها ، وهي تغذية النمل المستخدم في التجارب العلمية .

وكانت جحافل هذا النمل (العلمي) تقتات على اعشاب البراري المحيطة بمركز الابحاث والتجارب ، لكن الحرائق التي شبت اتت على تلك الاعشاب ولما كان المركز حريصا على نمله ، ويخشى عليه من الموت جوعا فقد طلب من حكومته الاسراع بتفريغ العالمين المختصين .

ابتسم العالمان ، لانهما كانا يعرفان الطعام الذي يفضله هذا النمل ويحبه اكثر من الاعشاب ، انه السكر والجبن .

العقاب العربى

العقاب طائر يشبه النسر ، له بعض الميزات تجعله في مرتبة اعلى من النسر او الصقر ..

فهو يتطلع الى اعلى دائما وعندما يطير يرتفع عاليا حتى يحتضنه كبد السماء . وعندما يجثم على شجرة شاهقة او جبل اشم ، يبدو شكله الجليل الجدير بالاحترام .

العقاب الذهبي ، ملك الطيور واقواها واشجعها ، لا يخاف من مهاجمة اشرس الافاعي ، واخطر الحيوانات ، لكنه لا يهاجم الحيوانات الضعيفة او الجريحة .

يأنف اكل الجيف والفضلات .. ابي جسور .. لذلك احبته العرب واحترمته .

يبني عشه الضخم على مرتفع صخري شاهق ، او شجرة باسقة ، من الاغصان والعصي ، ويبطنه بالحشائش .. وتبيض انثاه عادة بيضتين يتعاون الطائرات في الرقاد عليهما ، ويفقسان بعد حوالي شهر ونصف ، عن فرخين ابيضي اللون .

يسمى ابن العقاب «الهيثم» ويطعم الابوان هيثمهما اولا اللحوم سهلة التقطيع والهضم كالكبد ، بعدها يطعمانه اللحم المقطع النظيف ، وبعد ان يكبر قليلا يجلبان له فريسة كاملة ليقوم هو بانتزاع اللحم منها ، ليعلمانه الاعتماد على النفس .

بعد مرور اقل من ثلاثة شهور ، يصبح الهيثم قادرا على الطيران ، لكنه يبقى مع ابويه اللذين يحميان ويدافعان عنه حتى الموت .

العقاب الذهبي يوجد في كثير من الاقطار العربية كالقطر العراقي والمصري والجزائري والتونسي والمغربي والسعودي واليمني .

اكتشاف طيور عمرها ٢٠ مليون سنة

اكتشف العلماء السوفيات في سيبيرية وكازاخستان في وقت واحد مستعمرات صغيرة لطيور يشبه شكلها النوارس .

وبعد أن درسها العلماء دراسة مفصلة ، اكتشفوا انها تختلف كثيرا عن النوارس وانها نوع من الطائر المسمى « بالنورس الاثري » وهو موجود منذ حوالي عشرين مليون سنة . ولم يتغير «النورس الاثري» خلال هذه الفترة الطويلة واحتفظ بخصائص اجداده القدامى .

كلاب الصيد

قبل اكثر من خمسين الف سنة ، اي في العصر الحجري ، استانس الانسان القديم الكلب لمساعدته اساسا في الصيد .. واستولد منه سلالات صيد مختلفة ، لكنها تتبع نوعين تتعقب الفريسة المختبئة ، اساسيين كلاب الصيد التي والكلاب القناصة ، التي تساعد في العثور على الطيور ، وجعلها تطير في الهواء ، ليسهل اصطيادها .

وبمرور الزمن ، درب الانسان كلاب الصيد ، وجعلها (متخصصة) .. هناك مثلا كلاب صيد الايائل وكلاب صيد الفئران والارانب ، وكلاب صيد الثعالب ، التي تنزل الى جحور الثعالب وتخرجها منها .

وهناك الكلاب «المسترجعة» التي تعيد الفريسة المصطادة والمعثور عليها ، بواسطة حاسة شمها القوية .

وفي وطننا العربي يعتبر « السلوقي » اشهر كلب صيد وهو في الحقيقة اسرع الكلاب قاطبة ، اذ قد تصل سرعته الى ستين كيلو مترا في الساعة

الارنب المشاكس

الارنب المغرور دائم كطير الذي ابتلي به شخص تقسى عليه والارنب التي المشاكس ، وقصة الصديقة عبرة تدور حول ارنب صغير اسمه فوفو ، كان مغرورا بنفسه ، لا يخاف احدا ويسمع كلام احد ، يعمل ما يشاء ويفعل ما يشاء دون علم او تفكير ، وكثيرا ما حذرته امه من تصرفاته ولكنه لم يستمع كلامها ، فكان يذهب كل يوم الى الغابة الصغيرة ويقطف مما يراه امام عينيه ايأكله او يلعب به .. احس به حارس الغابة ـ الثعلب ـ وقال بمراقبته وينتهز الفرصة ليمسكه وذات مرة اختبأ له في مكان مخفي بحيث لا يراه احد ، ولما مر الارنب من قربه وثب عليه وعضه بقوة من ذيله ، فولى هاربا متألما يصرخ من شدة الالم .. وحكى لامه الحكاية وما حدث له في الغابة .. بكت امه عليه وقالت له : كم حذرتك يا ولدي ولكنك لم تسمع كلامي ، ولم تاخذ بنصيحتي .. فطلب الارنب من امه ان تسامحه وتعاهدها بانه منذ الان سيسمع كلامها ولا يتصرف قبل ان يخبرها وبدأ حياة جديدة مبنية على العلاقات الطيبة والمحبة والتفاهم .

« عفراء »

من آفاق المعرفة

الطيران الشراعى

الطيران الشراعي هو اقدم اشكال الطيران باجسام اثقل من الهواء ، وهو اقرب شيء الى الطريقة التي تطير بها الطيور .

ولقد امضى العالمان الاوخان « رايت » ، ثلاثة اعوام ، وهما يبنيان طائرة شراعية ، لدراسة عملية الطيران ، قبل ان يتمكنا من صنع محرك الي ، اقلعت به طائرة عام ١٩٠٣ .

ويمكن اطلاق الطائرة الشراعية من قمة تل ، او بواسطة الة اطلاق خاصة ، او بان تجر خلف الطائرة ، ثم تسيب في الجو .. وتعتمد الطائرة هذه في طيرانها على حركة تيارات الهواء الرافعة فتحلق محومة بخفة وهدوء كالطيور .

سـؤال وجـواب

● لم لا ينبت العشب فوق قمم الجبال ؟

ـ يحتاج العشب الى تربة لينمو ، والتربة تكون عندما تتلاشى الصخور وتتفتت بتأثير التغيرات المناخية ، وقمم الجبال تكون عادة من الصخور الصلبة جدا ، التي لم يتم تفتتها الى تربة ، لذا لا يمكن العشب أن ينمو عليها .

وعلى الرغم من التأثيرات المناخية التي تتعرض لها الصخور في قمم الجبال والتي تؤدي احيانا الى تكوين التربة على قشرتها الخارجية ، الا ان هذه التربة ، غالبا ما يجرفها الثلج المتراكم ، او السيول المائية ، الى السفوح والوديان حيث توجد الحشائش والزهور الجميلة .



الزحف الصحراوي

المناطق الصحراوية ظاهرة طبيعية على الكرة الارضية ، مثل الانهار والبحار والصحاري تكونت نتيجة اختلافات في الطقس ، خارج سيطرة الانسان .

لكن هناك عملية اخرى هي (الزحف الصحراوي) او (التصحر) وهو تكون مناطق صحراوية جديدة نتيجة تأثير الانسان على البيئة .

ان ما يقرب من ٦٢٨ مليون نسمة من سكان العالم يعيشون في مناطق جافة ، والتصحر البالغ القسوة يؤثر على ما بين ٥٠ و ٧٨ مليونا منهم .

ولكن ما معنى تأثير التصحر على الناس .. ؟

انه يعني اشياء خطيرة ، فهو قد يعني الجوع والموت ، او الدمار الاقتصادي وعدم الاستقرار التام للمجتمعات .

ويمكن مشاهدة هذه الحقائق في الوقت الحالي ، في منطقة (السهل) بافريقية .. وهي شريط من الارض القاحلة التي تمتد على طول الحدود الجنوبية من الصحراء الافريقية .. ان القحط الشديد الذي اصاب هذه المنطقة ، قد دفع الامم المتحدة لعقد مؤتمر عالمي في (التصحر) عام ١٩٧٧ ، في نيروبي .

والتصحر لم يحدث في افريقيا فقط بل انه يهدد مناطق في استراليا وامريكا .

« صلاح »

رجال الشرطه
مهمتهم خدمة كل الناس

اذا كان الانسان بحاجة الى مساعدة ، او الى من يتعاون معه فانه سيجد الشرطي دائما الى جانبه .

هذه حقيقة تؤكدها المناظر المالوفة التي نشاهدها في اغلب الاحيان ، طفل تائه يبحث عن بيته ، حاجة اضعناها ، مشكلة صغيرة او كبيرة .. وغيرها .

لنترك الشرطي يتحدث مرة اخرى :

ـ اننا نريد ان نعقد علاقات صداقية مع كل المواطنين .. نعم لان ذلك يجعلنا نمضي في انجاز مهمتنا بالشكل الصحيح

حسنا كيف ؟

يقول الشرطي :

ـ الاهتمام بشكاوي ورغبات المواطنين .. اقامة الحفلات والمهرجانات .. والشرطي لم يعد رقيبا على المواطن ، انما اصبح كما يجب ان يكون ركنا يستند اليه المواطن في انجاز مهامه .

يقول احد الشرطة :

ـ مرة ، كنت مارا بطريق الصدفة ، على شاطىء احدى البرك ، ورأيت احد الاصدقاء وقد تصلبت ساقاه في الماء وكاد يغرق ، واراد بعض الوقوف ان يخلع ملابسه لينتهيا في انقاذ الصديق ، شاهدت المنظر ، وفجأة قفزت الى الماء .. كنت بكامل ملابسي الرسمية ، لكنني مع ذلك قفزت الى الماء وانقذت الصديق .

وكلنا نسمع عن دور الشرطة في حماية حدود الوطن ونشر الامن والطمأنينة وغيرها من المهمات الوطنية .

نعم انها مهمات وطنية ، فليس المهم ان نقف وراء هذه المهمات ، وانما ايضا ان نساهم في نشر الوعي الثقافي بين الناس .

وفعلا تقوم الدوائر الامنية بين فترة واخرى بعقد ندوات وحلقات تلفزيونية او باصدار دليل صغير للمواطنين يتعرفون من خلاله على ما يفعلونه من احتياطات امنية تضمن لهم السلامة .

هكذا تتم عملية التحنيط

كان المصريون القدماء يعتقدون ان الانسان يبعث بعد موته ليحيا حياة جيدة .. فاخذوا يحفظون اجساد موتاهم بالتحنيط وتحويلها الى ـ مومياء ـ وتتم عملية التحنيط كما وصفها هيرودت على النحو التالي ـ ينزع المحنط بعض دماغ الميت بواسطة خطاف من حديد معقوف يدخله في المنخرين ، يذوب الباقي بسائل خاص يصبه في الراس ثم يفتح جنب الميت بسكين ، وينشل الامعاء ثم يحشو الجوف بالمر والقرفة ويخيطه ، ليضع الجثة مدة سبعين يوما في منقوع النطرون ، ثم يجفف ويصبح هيكل عظام يغطيه الجلد فقط فيلفه اذاك المخيط لفا محكما بثلاث لفائف ثم يضعه في تابوت من خشب رسمت عليه صورة الميت .

وبفضل هذه العملية ظلت مومياء الفرعون رمسيس الثاني سالمة رغم مرور اكثر من ٣٠٠٠ سنة على تحنيطها .

مشهور سعيد



كيف تحول دون صدأ الحديد

لا بد أن العديد من الاصدقاء قد وجد قطعة حديد في المنزل او المدرسة وقد كساها الصدا فالحديد المعرض للهواء يتحول الى صدا ، وعند تسخينه في الهواء نراه يتحول الى قشور ونجد الاحماض ومحاليل الاملاح تسرع من عملية الصدا بينما تبطئها القلويات وطبقة الصدا مفككة ومسامية ، ولهذا فهي لا تحمي الحديد الموجود تحتها ولكنها تساعد على استمرار اصدائه .

اسرع عملية صدا هي صدا الحديد المليف ، الذي يحوي نسبة منخفضة من الكربون ، بينما الحديد الزهر الرمادي يبدي مقاومة اكبر للصدا ، حيث انه مغطى بطبقة دقيقة من السليكات .

والصدا يتسبب في تاكل الحديد ولمنع الصدا يجب استعمال الصلب الذي لا يصدا في صنع الاجزاء الصغيرة من المكائن والمحركات ، وللاجزاء طلاؤها بالزنك او المواد الكبيرة يستحسن أن يكون العضوية ، كما ينصح بعدم ترك الحديد في الاماكن الرطبة والتي تعمل على سرعة صدا الحديد

اللمس عند الخفاش

يستطيع الخفاش الطيران ليلا اثناء الظلام ، ولا يصطدم بالحواجز بالرغم من ضعف ابصاره وعينيه .. كيف يستطيع الطيران اذن ؟

لقد ثبت ان الخفاش لا يعتمد على عينيه في تجنب العوائق ، وانما على حاستي اللمس والسمع ، وبالنسبة لحاسة اللمس ، وجد انه أنتشر على جسم الخفاش ، شعيرات حساسة وخاصة على الجناح ، وداخل صيوان الاذن ، وعلى الشفتين . وعلى انفه توجد صفائح جلدية حساسة ، غنية باعصاب الحس ، واذا حدث لهذه الشعيرات تلف او جرحت هذه الصفائح ، فقد الخفاش قدرته على تجنب العوائق .

اما بالنسبة لحاسة السمع فنلاحظ أن صيوان الاذن كبير وعريض ويتحرك بسهولة لالتقاط الاصوات ، وهو مزود بطيات جلدية حساسة وقد وجد ان الخفافيش المغطاة انوفها وافواهها واذانها لا تستطيع ان تتحاشا الاصطدام بالعوائق ، فينشا لها صدى صوت يرن سريعا لاذني الخفاش ، فيسمعه ويغير اتجاهه ليتجنب الاصطدام بالعائق الذي امامه .

لون الورقة لماذا يتغير في الخريف

من مظاهر اقتراب الشتاء الجميلة ، تغير أوراق الاشجار وخصوصا في البساتين والغابات ، عندما تتخلى خضرة الصيف الاخاذة عن عرشها لتحل محلها الوان الخريف الهادئة .

ترجع خضرة الصيف طبعا الى لون اليخضور «الكلوروفيل» ذلك المعمل العظيم لغذاء النباتات الحية ، وهو يكون ثلثي صبغة الاوراق ، تقريبا على أن هناك الوانا اخر ايضا الا ان وفرة «الكلوروفيل» تطغى عليه ، وتخفي وجودها ويكون « الزنثوفيل » اصفر اللون حوالي ٢٣ في المائة من صبغة الورقة كما ان الكاروتين الذي يضفي على الجذر لونه موجود هو الاخر بنسبة تقرب من عشرة في المائة . ويعطي « الانثوسيان » اللون الاحمر الزاهي للاوراق .. وعندما يقترب برد الشتاء تبدا المنتجات الغذائية المختزنة في الاوراق ، بالسريان الى انسجة الجذوع والفروع الخشبية .. ويصفي معمل الغذاء عمله ، وتنخفض موجوداته، وتبدا اليه اليخضور (الكلوروفيل) في التحلل عندما يقل في الورقة . تبدا الصبغات الاخر في الاعلان عن وجودها بدرجات كبيرة ، من الاصفر والبرتقالي والاحمر .

وتحتضر الورقة ، وتتكون طبقة من الخلايا عبر العنق الذي يصلها بالفرع ويصحب ذلك ، تكون مادة ملينة تساعد في اضعاف الاتصال بين الورقة والنبات .

في النهاية ، تصبح الوصلة ضعيفة ، لدرجة تكفي لان يسقطها هبوب النسيم ، فتسقط الى الارض .



دياتوم

احد انواع الطحالب الدقيقة .. وحيدة الخلية ، التي تتميز خليتها بجدار ذي نصفين ، ينطبق احدهما على الاخر .. لونه يكون بنيا او ذهبيا او اخضر .

المذاق عند الانسان

كلنا يعرف ، ان بالامكان تحليل المذاق الى اصول اربعة الحلو ، المر ، الحامض والمالح وقد يتاثر بها اللسان مجتمعة بعضها او كلها ، فيحس مذاقا ليس بالطبع حلوا صافيا ولا مالحا صافيا ، ولا مر ، ولا حامضا ، انما هو حاصل مما اجتمع من هذه المذاقات ولعل شراب الليمون من الامثلة على ذلك ، فهو حلو وحامض وقد يحتوي على مرارة وملوحة .

واحاسيس الذوق توجد في الفم ، وعلى الاخص اللسان ، وتوجد كذلك في البلعوم وفي الحنجرة ، وفي سقف الفم وعند الطفل توجد في الشفتين واللثة وفي الجانب الاسفل من اللسان والعلم يضعف الذوق بتقدم السن .

ابن يونس

مخترع بندول الساعة

ابن يونس المصري ، اول من اخترع بندول الساعة ، وليس « كاليلو » ومعنى ذلك انه كانت لديه فكرة بدائية ، من ان زمن ذبذبة اي بندول ، تصل الحركة يتناسب مع طوله .. وقد توصل الى معرفة ذلك ، عن طريق التجربة .

ولم يكن « ابن يونس » يؤمن الا بما اقتنع به عقله ، وكان اضافة الى ابداعه العلمي ، شاعرا وموسيقيا بارعا ، اذ كان من اسرع العازفين على العود .

القارة المفقودة

اتلانتس اسم لقارة مفقودة كان يعتقد ان مياه المحيط غمرتها ، وقد تحدث عنها قديما الفيلسوف اليوناني افلاطون

والان وبعد ١٣ شهرا من الغوص في اعماق البحار قال المكتشف اليوناني جاك كوستو انه اصبح يعتقد بان القارة المفقودة ليست في اسطورة ابتدعها خيال افلاطون .

من مبادىء العدو الصهيوني

- الغدر شيمة الرجال .
- راس الحكمة عبادة المال
- من مات ظالما ، لقي ربه سالما .
- الدولار سيد المخلوقات .
- الحر ، من يعتدي على حرية الاخرين .
- لا تؤخر جريمة اليوم الى الغد .

ارقام ووقائع عن الاعاصير

١ — منذ القدم تضرب الاعاصير كل ما تقع عليه سرعة هذه الاعاصير ٣٠٠ ميل في الساعة .

٢ — بامكانها ان تقلع اشجار واعمدة النور والتلفون المثبتة في الارض بالسمنت وهي من القوة بمكان بحيث تغرق اكبر السفن وتحيل اقوى الطائرات الى اشبه ما يكون بورقة طائرة في السماء .

٣ — وابشع ما في الاعاصير هو — العين — اي عين الاعصار ، وفي هذه المنطقة تدور دوامة الهواء والماء بسرعة جنونية تقدر بالاف الدورات في الدقيقة .

٤ — وقد شاهد شهود عيان قطيعا من الابقار وقد تطاير في الفضاء .

٥ — قتلت الاعاصير منذ عام ١٩٠٠ اكثر من ١٣٥٠٠ نسمة في الولايات المتحدة وحدها .

٦ — وفي العام الماضي ضرب اعصار بولا شواطىء الولايات المتحدة ولم يقتل اكثر من عشرة اشخاص ، وذلك بسبب استخدام الاقمار الصناعية لمراقبة هذا الاعصار وهو يتكون شيئا فشيئا جنوب جزر بورتوريكو في البحر الكاريبي ، وراقب خط سيره الى ان علمت بالاتجاه والسرعة ومتى سيضرب الشواطىء الاميركية فتمكنت دائرة الانواء الجوية من اخلاء المناطق .

٧ — غريب حقا ان هذه الاعاصير لا تدمر البيوت فقط وانما تجلب معها الافاعي السامة الخطرة من مواطنها الى اي مكان تمر فيه ، اذ تهاجم الناس الذين فقدوا بيوتهم واصبحوا في العراء .

وسيلة لتهدئة الاعصاب

نصح طبيب في علم النفس بعض مرضاه بتبني علاج ناجح لتوتر الاعصاب والقلق هو ممارسة الصراخ والعويل يوميا لمدة ثلاث دقائق في مكان منفرد بعيد عن الناس .

والطبيب المذكور من اعداء المدرسة التي تبشر بضبط النفس والسيطرة على الذات .

وقد ادعى أن السيطرة على الذات هي وسيلة غير مباشرة للقضاء على الاعصاب ببطء وجعل الانسان يذوب .. وقد بشر الطبيب بضرورة ترك النفس على سجيتها متبنيا الصراخ احسن وسيلة للتنفيس كما يجده الانسان يوميا خلال علاقاته بالاخرين .

لماذا يدفئنا الصوف ؟

استبدلنا قبل فترة من الزمن ، ملابسنا الصيفية القطنية ، بملابس صوفية ، لان الشتاء فصل البرد قد حل .

لماذا نرتدي الملابس الصوفية ؟

المعروف لنا ، ان درجة الحرارة الداخلية لجسم الانسان هي ٣٧ درجة مئوية ، لكن درجة حرارة الجسم تبلغ ٣٢ درجة مئوية وتكون اقل من ٢٧ درجة مئوية ، في بعض اجزاء الجسم . ونحن نشعر بالراحة (اي لا بالحر او البرد المفرطين) بسبب اننا نعيش في منطقة معتدلة والواقع ان اجسامنا ادفا من الهواء المحيط بنا ، لذلك تفقد الحرارة باستمرار . وتنتج اجسامنا الحرارة باستمرار ايضا . ومن وظائف ملابسنا ، ان تبطىء المعدل الذي تفقد به هذه الحرارة ، ولوقاية انفسنا من البرد ، فان الملابس التي نرتديها ، يجب ان تكون مصنوعة من مادة رديئة التوصيل للحرارة والصوف له هذه الميزة .

الصوف موصل رديء للحرارة الان ، لان المادة الاساسية التي يتكون منها ، رديئة التوصيل للحرارة وعلاوة على ذلك ، فان الصوف يحتوي على قدر كبير من الهواء ، المحصور بين الخرائف الملتوية التي تغطي سطح شعيراته ، والهواء اردا توصيلا للحرارة من الصوف ذاته .

وفي الحقيقة ان الصوف يكاد لا يلامس اجسامنا ملامسة حقيقية ، لانه يظل دائما على مسافة قصيرة من جلدنا عن طريق شعيراته الملتوية ، المنتشرة على سطح القماش وطبقة الهواء المتكونة بهذه الكيفية ، بين الجلد والقماش الصوفي ، تعمل على زيادة احتجاز حرارة اجسامنا .

الصفة الاخرى للصوف انه « استرطابي » اي انه يمتص الرطوبة من الجو المحيط به . وقد يحتوي الكيلو غرام من الصوف على مائة وسبعين غراما من الماء . الا اننا نشعر عندما نلمسه انه جاف تماما ، ولا يمكن لاقوى الالات ان تعصر منه اي قدر من الماء .

وللملابس الصوفية ميزة اخرى ، وهي انها يمكن ان تمتص بسرعة كل بخار الماء الذي يتصاعد من جلدنا ، ومع ذلك نظل نشعر انها جافة . وعلاوة على ذلك ، وفي اثناء امتصاص الصوف للرطوبة فانه يولد كمية معينة من الحرارة . وهذه الخاصية مفيدة بالذات ، عندما نغادر البيت ، ونخرج في طقس الشتاء البارد الرطب فالصوف يمتص بعض هذه الرطوبة الخارجية ، وبذلك تزيد مقدرته على التدفئة في اللحظة التي تشتد حاجتنا اليها .

الوقاية من الروماتيزم

الوقاية من هذا المرض (الروماتزم) تعتمد بالدرجة الاولى على رفع قابلية الجسم وبعث نشاطه مستفيدين كل الطرق والوسائل المتيسرة لدينا كالماء والهواء وحركة الجسم .. ونعني بذلك اتاحة اكبر فرصة جسم ان يتفاعل مع ما يحيطه كان ياخذ مؤثرات الطبيعة عنصرا يزيد من تحلزه (الجسم) وقدرته على اتخاذ وضع يلائم مؤثرات المحيط .

هذا اضافة الى ما يحدث في داخل الجسم من تغيرات اخرى يجب أن نقف ازائها بحذر وتيقظ ومنها امراض الفم (اللثة والاسنان . التهابات البلعوم واللوزتين وكذلك الالتهابات المزمنة في الاذان والجيوب الانفية) . وما دام هذا المرض ياخذ من حين لاخر شكل (نوبات) حادة فيجب ان نملأ هذه الفترة الزمنية المحصورة بين نوبة واخرى بكل ما يمكن أن يقلل من حدتها او عدم ظهورها وهو عمل الفحوصات اللازمة تحت اشراف الطبيب مع أخذ العلاجات بشكل منتظم

كما ان مدة هذا المرض ومدى الاضرار الذي يلحقه بالجسم لا يمكن ان يقدره سوى الطبيب .. فقد يشكو المريض من الم في مفاصله وقد يعزو الاب او الام ذلك الالم الى التعرض لشدة خارجية كان يكون الابن قد سقط اثناء اللعب او كان يحدث أن ضربه احد اصدقائه دون قصد . وقد يكون المريض هو الذي يخفي الالم عن والديه ظنا منه بان الامر بسيط او خوفا من التعرض للنقمة .

كيف تقضي على الارق

تنتاب الواحد منا احيانا حالات معينة لا يستطيع فيها الاستسلام للنوم وتسمى تلك الحالة بالارق .

ويرى الاطباء المتخصصون ان ذروة الارق تاتي حينما يفقد الانسان صبره منتظرا النوم ، اي ان ذلك سيزيد الطين بلة .

اما سبب الارق ، فهو التفكير بحل الاشكالات التي يتعرض لها الانسان في يومه . كالامتحانات مثلا او الاقدام على سفرة او مشروع ما .

بقي الان ان نعرف افضل الوسائل للقضاء على الارق .

يقول الاختصاصيون : اننا اذا بدانا نفكر بالاشياء مفرحة ونسترخي بهدوء ، سرعان ما نجد انفسنا نغط في نوم عميق

الرياضة

كرة السلة للمبتدئين

التمرير

١ ـ عند تمرير الكرة الى زميل من الفريق يجب ان تصوب التمريرة نحو منطقة صدر الشخص الذي سيتلقى الكره . وحاول ان تدع الكرة تقترب من المستلم في منطقة يسهل فيها الامساك بها واذا تعذر تمرير الكرة الى صدر الزميل بسبب وقوف احد لاعبي الفريق الخصم يجب ان توجه التمريرة الى اليد التي يظهرها الزميل المنتظر .

٢ ـ التمرير باليدين والصدر تستخدم هذه التمريرة للمسافات القريبة .

٣ ـ التمرير باليدين من فوق الراس .. تستخدم للمسافات القريبة وعندما يقوم واحد من الدفاع بالحراسة عن قرب ، كلما تستخدم عند ضرورة تمرير الكرة فوق راس اللاعب المقابل .

٤ ـ التمرير بيد واحدة من فوق الراس . وتستخدم عند الاقتحام السريع .

٥ ـ تمرير جانبي بيد منبسطة . وتستعمل في المسافات الطويلة والقصيرة .

٦ ـ تمرير بواسطة القفز في حالات المواقف المغلقة .

تمرينات رياضية حديثة للبنات

● ايها الاصدقاء .. كانت التمرينات التي تمارسها اللاعبات قبل ظهورها بجوهرها وبمظهرها الحديث موضوعة اصلا للرجال فكانت تؤدي الى تقوية العضلات وتحتاج الى درجة من القدرة على التحمل بالقدر الذي يتناسب مع خصائص وصفات الرجل ويبتعد عن خصائص وصفات المراة فجاءت التمرينات الحديثة مغايرة لذلك من ناحية قواعد واسس تناسب خصائص وصفات المراة .

وكانت التمرينات القديمة التي تمارسها البنات تبدو خشنة لانها كانت كما قلنا موضوعة للرجال ، وبعد تحويلها بما يتناسب مع قدرات المراة اصبحت جميلة ورشيقة

● وقد استشعر المفكرون من قادة التربية الرياضية ان القلب ينبض بايقاع وان التنفس يتتابع بايقاع وان عضلاتنا في حركتها الطبيعية تنقبض وتنبسط بايقاع وان حركة الامواج تتم بايقاع بل ان كل ما في الحياة يسير بايقاع فادركوا ان الايقاع قوة طبيعية كامنة في كل ناحية دقيقة الحركة من نواحي الحياة وان هذه القوة يجب استخدامها في التمرينات وفعلا اصبح الايقاع طابعا مميزا للتمرينات الحديثة .

● لاحظ القادة الرياضيون كل ذلك وفكروا فيه وكان لزاما عليهم ان يطوروا التمرينات فطوروها الى جوهرها ومظهرها الحديث المناسب المفيد للمراة فاخذت المراة تمارس هذه التمرينات في معظم انحاء العالم لفائدتها التي تدرب الفرد على الايقاع الحسي والحركي بشتى صوره كما تشعره بالسعادة وتتيح له فرص الابتكار وتقوي العضلات بالمدى الذي يناسب خصائص وصفات الاناث التي تكتسب من خلالها الثقة بالنفس والقوام المعتدل الجميل .

موقف رياضي

في العام الدراسي الماضي ، اقامت مدرستنا سباقا شارك فيه الـمع التلاميذ في الركض وكنت انا من ضمنهم ، في اثناء السباق استرعى انتباهي متسابق ملقى على الارض والدم ينزف من ذراعه .. فلم اطق رؤية هذا المنظر المؤلم وتخليت عن السباق وقصدته .. حملته الى مكان بعيد عن ساحة السباق لاضمد جراحه وبقيت قربه حتى تاكدت بانه ارتاح وبامكانه ان يذهب لوحده .. شكرني واصبحنا منذ تلك الحادثة صديقين حميمين .

محمد صادق

الكرة الحديدية

ـ مسابقة الكرة الحديدية هي احدى مسابقات الرمي في العاب الساحة والميدان وتتطلب من الرامي الضخامة في الجسم والطول والعضلات الكبيرة القوية ، اضافة الى السرعة في الحركة التي يجب ان يتمتع بها الرامي اثناء الرمي ليستطيع ان يرمي الكرة التي تزن ٧٫٢٥٧ كيلو غراما الى ابعد من ٢٠ مترا .

ـ وطريقة الاداء في رمي الكرة الحديدية ، تتلخص في مسك الكرة والوقفة الابتدائية وحركة الغطس ومرجحة الرجل والزحلقة خلفا ثم عملية الرمي وترك الكرة واخيرا عملية التوازن والتغطية .

ـ توضع الكرة على اليد وترتكز على نهاية الاصابع من الاسفل فوق راحة اليد وتكون الاصابع متباعدة قليلا ، ويشكل الابهام مسندا يؤمن توازن وبقاء الكرة في اليد .

ـ وللكرة الحديدية تمارين معينة تساعد على اعداد المتسابق اعدادا بدنيا فنيا ويشكل التدريب بالاثقال اهم تمرين في هذه التمارين .

الرايات لغة سباق السيارات

عندما يجري سباق السيارات تستعمل فيه عدة رايات ، مختلفة الالوان والتصاميم ، وكل راية تعني شيئا بالنسبة للمتسابق :

الراية الزرقاء الثابتة : انتبه فقد يلحقون بك .

الراية الزرقاء الملوحة : اوشكوا على اللحاق بك .

الراية الصفراء الثابتة : خطر امامك .

الراية الصفراء الملوحة : خطر كبير .. استعد للوقوف .

الراية الحمراء : قف فورا .

الراية المقلمة بخطوط صفر وحمر : الزيت في انتظارك على الطريق .

الراية السوداء وعليها رقم : اذا كان هذا رقمك ، تعال الى الموقف .

راية المربعات الملوحة : انت الفائز .

راية المربعات الثابتة : انتهى السباق .. لا تتجاوز اية سيارة اخرى .

تسلية

امتحن معلوماتك

عليك ان تمتحن نفسك في وقت لا يزيد عن الدقيقتين .

حاول ان تملأ الفراغات بالكلمات المناسبة :

١ ـ الانف لحاسة الشم مثل اللسان لحاسة (......)

٢ ـ الكرك في قلعتها الاثرية مثل (......) في قلعتها الاثرية.

٣ ـ الشعر لجسم الانسان مثل (......) لجسم الجميل .

اللغز اللغوي

اسم لشيء مهم يتكون من ثلاث كلمات مجموع حروفها ١٦ حرفا والحروف التالية ارقامها تكون ما يقابلها :

١١ ، ١٣ ، ١٢ ، ١٥ ، ١ : جمع كلمة حلم .

٥ ، ٧ ، ٦ ، ١١ ، ٩ : جمع كلمة علم .

٥ ، ٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣ : جمع كلمة جبل .

١٠ ، ١٦ ، ٨ ، ٤ : مفرد كلمة وهلان .

(١) (٢) (٣) (٤)
(٥) (٦) (٧) (٨) (٩)
(١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦)

اصنع بنفسك كاميرا

احضر علبة مستطيلة او مربعة من الكارتون . غطي العلبة بورق اسود او اطليها بدهان اسود . قص مربعا على طرف من اطراف الصندوق ثم اجلب ورقا فضيا خفيفا .. مثل الورق المستعمل في الزينة والصق الورقة على الفتحة المربعة .. ثم اجلب ورقا لاصقا والصق به اطراف الفتحة . ثم اثقب وسط الورقة الفضية بدبوس او ابرة ، في منتصف الورقة .. ثم غطي الثقب بلاصق للجروح .

افتح الطرف الثاني من الصندوق المواجه للطرف الاول والصق فلما للتصوير عليه بحيث تكون الطبقة الحساسة للفلم مواجهة للطرف الذي فيه الفتحة المربعة .. وعملك هذا يجب ان يتم في غرفة مظلمة .

احكم سد الطرف الذي وضعت فيه الفلم ثم ضع الكاميرا البسيطة امام النافذة او امام منظر معين بعد ان تكون قد ازحت لاصق الجروح عن الثقب . واترك الكاميرا على هذه الوضعية لمدة ١٥ دقيقة وبعد هذه المدة احمل الصندوق الى مكان مظلم وافتح طرف الكاميرا التي فيها الفلم، لفه جيدا وخذه الى اقرب مصور ليحمض لك الصورة .

تعال نفكر

يميل صديقنا عدنان الى ممارسة الالغاز والمسائل التي تحمل الانسان على التفكير والاستنتاج ، وعندما ساله صديقه رياض :

ـ كم الساعة الان يا صديقي ؟

نظر الى ساعته واجاب بعد تفكير :

ـ ان ما مضى من الوقت منذ الظهيرة لحد الان يساوي مرة وربع بقدر ما بقي من الوقت الى منتصف الليل .

ورحب رياض بصيغة الجواب هذه لانها حملته على التفكير ، وبدا يفكر .

الان (عزيزي) ، تعال نفكر مع صديقنا رياض لنجيب على ما يلي : ـ

١ ـ كم هو الوقت الذي يقصده عدنان ؟

٢ ـ باي طريقة تمكنت من التوصل للحل الصحيح ؟

اختبر ذكاءك

هل تريد ان تكون سريع البديهة ؟

١ ـ ما هو الشيء الذي يتبرع به الجميع ولكن لا يتقبله الا القليلون ؟

٢ ـ ما هو الشيء الذي له حجم الفيل .. ويمكن لفه في منديل ؟

٣ ـ ما هو الشيء الذي تبحث عنه سيدة البيت وتكره ان تجده ؟

٤ ـ ما هو الشيء الذي تحس به اينما كنت بينما هو يدور حول الارض ؟

١ ـ النصيحة .
٢ ـ الناموسية .
٣ ـ الغبار .
٤ ـ الهواء .

اختيار الصديقة
فاطمة فريسان

كلمات متقاطعة

هل يمكنك ان تعرف ما سيظهر تلقائيا مقابل السهم ؟

افقي :

١ ـ خلاف عام ، من انواع الخبز .

٢ ـ تكذب ، خبز .

٣ ـ ارسل شعاعا ، صوت المعى ، يسجد .

٥ ـ امد ، صوت الجرس، والسدة .

٦ ـ صنبور ، من اقسام النصل .

٧ ـ شاطىء النهر ، رقبة

عمودي :

١ ـ ملك الشطرنج .

٢ ـ عملية تصاحب التربية

٣ ـ وجنة ، خلاف داخل .

٤ ـ خلاف اعلى ، خلاف برد .

٥ ـ خلاف ميت .

٦ ـ يسحب .

٧ ـ اذن .

٨ ـ نصف كلمة يلعب .

٩ ـ حرف جر ، حبل الفرس .

١٠ ـ خلاف صغير ، نصف كلمة مقبل .

١١ ـ ابناء .

١٢ ـ غزال .

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

أدب الأصدقاء

ارسطو طاليس

كانت ولادته فـي مقدونية شمال اليونان . رحل الى اثينا طالبا العلم ، وهناك دعاه الملك «فيليبس» لتثقيف ابنه الاسكندر الذي اصبـح قائدا عسكريا كبيراً ثم امبراطورا ، بعد ان اختلف مع الاسكندر ولم يوافقه على سياسته العسكرية ، رحل الى اثينا ثم غادرها مكرها .

شملت مؤلفاتـه مختلـف المواضيع في السياسة والاخلاق والكون ، لكن مؤلفاته تعتبـر اصعب ادراكـا مـن مؤلفات افلاطون .

الصديق :
صادق عبد علي

وطنـي

وطني .. هاك صوتي
اسمعه يتغنى باسمـك في كل الأرجاء
ينشد بك اروع اغنية واعظـم انشودة
وطني .. سارسم صورتك .. قصيدة
نجومك قافيتها
طيورك اوزانها
سماؤك عروضها
وطني .. اشراقة الشمس
سأناضل من اجـل ابتسامات الصغـار
سأقاتل من اجل رمال القدس
اكتب لك من نبوءة الكلمات
وعالم التاريـخ
وسابقى حتى آخر قطرة دم
نذرا لعرس عينيك يا وطني

شعر الصديق :
كريم قاسم عبود

أبـاء

انا من هنـاك
سارفع كلماتي بوجه الطغاة
بوجه الطامعين المحتلين
ساحمل سلاحي بوجه الظالم
سأقول انا من الارض المقدسة
ساحمل بلادي في قلبي
فانا من نسل حطين وصـلاح الديـن
يا فلسطين
سنعود اليك مهما طال الانتظار

للصديقة :
سناء نعمان

اطيب واخبث

يروى عن لقمان الحكيم انه اعطى احد تلامذته شاة كـي يذبحها ويأتيه باطيب ما فيها فذبحها واتاه بقلبها ولسانها .

واعطاه شاة اخرى وقال له : اذبحها وائتني باخبـث مـا فيها ، فذبحها واتاه بقلبهـا ولسانها ايضا .

فابدى لقمان تعجبه وسال تلميذه : ولم اتيتني في المرتين بالقلب واللسان ، فقال التلميذ : والله ، لا اطيب منهما اذا طابا ولا اخبث منهما اذا خبثا .

للاصدقاء

اهلا .. اهلا
بكتابـي
اهلا .. اهلا
بصحابي
اني اليوم سعيد
جاءنا العام الجديد
عام حب وسرور
هذه الدنيا تدور
وبها الخير يزيد
اهلا .. اهلا
بالصحاب
بعد ما طال الغياب
اهلا .. اهلا

كاظم عماري

لغتنا الجميلة

هناك في اللغة العربيـة اوزان تستخدم لتبيـن حالـة الشيء ، فمثلا نقول عن الارض : اجدبتها اي وجدتها مجدبة ، واوحشتهـا مـن الوحشة ، واهيجتها اي وجدتهـا هائجة بالنبات .

وهذا الوزن كان افعلتـه ، وهناك وزن افعل يؤدي غرضا اخر بمعنى بلوغ الشيء غايته وحينه ، ومن ذلك : اركـب النهر ، اي اصبـح صالحـا للركوب ، واحصد الزرع : اي حان موعد حصاده ، واقطف الكرم : اي نضج ، واجز القوم : اي بلغوا اوان جز الصوف ، واغلّوا : اي بلغوا اوان الغلال وانتجت الخيـل : اي حـان نتاجها ، واشهر القوم : اي مر عليهم شهر ، واحال القوم : اي مر عليهم حول .

وهناك وزن افعلت بمعنى دخلت في الشيء واليـه مثل اصحرت : اي دخلت الصحراء واشامت : اي وصلت الشام واعرقت : اي وصلت العراق وابحرت اي بحرت البحـر ، وامصرت : اي دخلت مصر .. وهكذا .

وليم شكسبير

وليم شكسبير هو الشاعر والكاتب المسرحي الانجليزي وهو اعظـم الكتاب المسرحيين في العالم ، ومن رواياته التي بلغت ٣٨ رواية : تاجر البندقية وهاملت ، وروميو وجولييت وماكبث .. وتجمع هذه القصص بين التشويق والطرافة من جهة والحكمة والبلاغة من جهـة ثانية .. وحفلت روايات وليـم شكسبير بنمـاذج عديدة مـن الشخصيات والوان مختلفة مـن المواقف والاحداث .

وفي رواياته نرى التفسير الضمني يعطيه شكسبير للنهاية المفجعة التي ينتهي اليها ابطاله في مآسيـه ورواياته المحزنة .

واما عن حياة شكسبير فانه ولد سنة ١٥٦٤ في بلدة ستراتفـورد الواقعـة على نهر افون ، البعيد عن لندن ، وقد تلقى دروسا ثانوية .. ودرس كتبا ادبية وتاريخية . وعندما بلغ الثالثة والعشرين مـن عمره انتقل من بلدته الى لندن سنة ١٥٨٧ ، وبعد مضي وقت ليس بالقصير لم ينجح هذا الكاتب فـي العاصمة ، حيث باشر التمثيـل وليس التاليف ، وادواره كانـت ثانوية ولعل عمله المسرحي مهد له الطريق للكتابة والتاليف للمسرح .

بعدها اشتهر شكسبير برواياته المسرحية التي كان يكتبها في اوقات فراغه والتي اشتهرت وذاع صيتها سنة ١٥٩٦ ، وحتى وقتنا الحاضر تمثل رواياته على مختلف المسارح

اضحك

قرات المعلمة هذه الجملة : الحصان والبقرة موجودتان في الحرج .

ثم التفت الـى احـدى الطالبات ، وقالت لها : قولي يا ليلى ، ما وجه الخطأ في هذه الجملة ؟

ليلى : الخطأ هو في ذكـر الخواجه قبل الست .

منوعات

الكتابة على البيض

تستطيع بتجربة بسيطة ، ان تكتب رسالة مطبوعة تحت قشر البيضة .

احضر بيضة نيئة وحامض الترتريك « الليمون دوزي » اغمس قلما « اي قلم كان » في الحامض ، واكتب رسالتك على قشر البيضة ، ثم اسلق البيضة الى ان تنضج . سوف تفاجأ عند نزع القشر ، ان رسالتك مطبوعة على البيضـة مـن الداخل ، بوضوح كامل .

كـم من الوقـت تحتـاج لتعـد الـى المليون ؟

يتوقف ذلك على سرعة العد فلو افترضنا انك تحتاج الى دقيقة واحدة للعد الى ١٠٠ ، وانك حافظت على هذا المعدل لثماني ساعات يوميا فسوف تصل الى المليون بعد عشرين يوما وست ساعات واربعين دقيقة . اي بعد حوالي ثلاثة اسابيع .

صلاح محمد

معلومات

★ تستهلك الطيور اثنـاء طيرانها كمية من الاوكسجين ، تعادل عشرة اضعاف المقـدار الذي تستهلكه في حالة توقفها عن الطيران .

★ « النطاطـة » حشرة رياضية ، اذا وقعت علـى ظهرها ، تقوم بقفزة في الهواء لتقع مرة ثانية على قدميها .

★ في افريقيا ، يوجد نوع من الضفادع ، يكسو الشعر جلده حينما يحل فصل التكاثر .

★ النورس البحري يلتهم الجراد ويهربهـا من المزارع لذلك فقد انشات « مدينـة البحيرة المالحة » تمثالا كبيرا لطير النورس في وسط المدينة

★ الجراد يجيـد الغناء ، بالرغم مـن انـه اخرس .. فالموسيقى التي يحدثها لا تخرج من فمه وانما من الاحتكاك بين جناحيه او بين احد هذيـن الجناحيـن واحـدى ساقيـه الخلفيتين .

حرب ضد القوارض

عندما يعلن الانسان الحرب علـى بعض انواع الحيوانات فانه ينجح بسرعة في ابادتها ، كما نجحت الصيـن مثلا في القضاء علـى عصافيرها .. لكنه لن يستطيع القضاء على القوارض ، حتى لو بذل كـل جهوده .. فما هو السبب ؟

القوارض واهمها : (الفئران والجرذان) حيوانات ليلية ، تختفي نهارا ، وتاكل وتنشط ليلا . وهي صغيرة ، وتعيش في حفر وشقوق . وهي متسلقة ممتازة ، بحيث يمكنها دخـول جميع اجزاء المبنى . وتكون في امان تام داخل الجدران وتحت الارضيات .

وعندما تحفر ، تستخـدم اسنانها ومخالبها : حتـى ان الحواجز الخشبية ، لا تشكل عائقا امامها .

ومعظم الفئران والجـرذان سريع التأقلم ، وهي تتكاثـر بنفس النجاح ، في الاجـواء الحارة والمعتدلة وحتى الباردة السراديب التـي يختزن فيها اللحم ، في درجات حرارة اقل كثيرا من درجة التجمد .

وقـد وجدت الفئران ، فـي ولا عجب اذن ، في ان تستمر الفئران والجرذان في تحديها لنا ، وتحديها هذا يكلفنا الكثير والكثير جداً .

عادات مضرة

من المضر جدا ، اعزائنا ، النوم والكلسات في القدمين ، لان مثل هذا الامر يمنع تهوية الارجل بعد عناء تعب طوال النهار .. وبالتالي فان مثـل هذا الامر من شأنـه ان يؤثر على راحة الجسم كله بالاضافة الى ظهور رائحة كريهة للقدمين

وعادات سيئـة

البعض من الطلاب ، للاسف يتعرضون لوسائـل الايضاح التي يضعها المعلمون ، من اجل ايضاح الدروس لهم . فتجدهم يثقبون الكارتون ، او يخربشون باقلامهم فوقها وهم لا يحسبون حسابا للجهود والارهاق اللذين بذلهما المعلم في سبيل اعـداد تلك الوسائل لهم بالذات .

النوم والشخصيـة

اثبتـت دراسات علميـة صدرت مؤخرا ان هناك علاقة بين عادات النوم والشخصية

واوضـح العلماء ان الشخص الذي لا ينام بعمق هو عادة من الاشخاص العصبيين الذيـن يعانون من متاعـب في الجهاز التنفسي والهضمي . كما اثبت العلماء ان الشخص العدواني كثير الحركة ويحتاج الـى قدر كبير من ساعات النوم .

موسوعة فارس

الانهزامية

الانهزامية هي حالة سلبيـة تصيب الاشخـاص والدول حينما تخوض صراعا مع الاعداء ، ومن أنواع الانهزامية عدم الصمود والنـزوع للاستسـلام والهزيمة .

والانهزامية تأتي نتيجة لضعف الوعـي القومـي ولاضطراب الافكار وعدم الثقة بالنفس .

حكاية .. حذاء



قد يكون احدكم لم يسمع بابي مصطفى ، وما الغريب في الامر ؟ قلة من الناس سمعت به ، لقد كان يعمل حذاء في المدينة ، عندما كان الاستعمار يحكم بلادنا ، ابو مصطفى هذا كان يمضي نهاره في العمل ، منذ ان تشرق الشمس يتحرك بنشاط نحو دكانه الصغيرة ، يحيي الناس باحترام وحب ، ثم يجلس بدقة على كرسيه الذي رافقه اكثر من عشرين سنة . كل ما يعرفه بعض اهل المدينة عنه انه حذاء فقير يعمل ليل نهار من اجل اولاده لكن ما الذي جعل هذا الرجل شيئا يشبه الاسطورة ؟

لا بد للعودة الى زمن الاحتلال ايضا ، فما كان من الناس الا ان سمعوا كلهم بهذا الرجل ، ومع الايام اصبحت قصته تثير الدهشة والاحترام .. فهم يقولون : لو كان كل واحد منا مثل ابي مصطفى لكانت الدنيا بخير ..

ذلك الحذاء كان بداخله شيء نبيل لا حدود لنبله .. ذات يوم جاء احد الضباط الانجليز ، وطلب من ابي مصطفى ان يصنع له حذاء عسكريا من الجلد الممتاز ، واضاف ان اناسا بعثوا به اليه لانه ماهر واجوره معقولة ، وبدا ابو مصطفى يتملص من الامر :

— ليس لدي جلد ممتاز ايها الضابط .

لكن الضابط سد على ابي مصطفى هذا الباب :

— حسنا لدي جلد ممتاز .

بلع ذلك الحذاء لعابه ونظر الى الضابط بحذر واحتقار ثم عدل من وضعه ، وهو يتصنع البساطة و (والدروشة) .

— الحقيقة ايها الضابط .. ليس لدي اتقان بصنع الاحذية التي تطلبها .. وليس لدي وقت كاف لعمل لا اضمن نتائجه

— لكنك ستصنع الحذاء .

كيفما كان الامر .. انا راض هنا قال ابو مصطفى بشيء من القسوة :

— ليس لدي وقت .. وانا واثق انني لا استطيع ان افعل شيئا من اجلك .

احس الضابط الانكليزي ان هناك رفضا خاصا لطلبه .. فاخذ يكلم ابا مصطفى بلهجة قاسية ، ماذا فعل ابو مصطفى تناول مطرقة كانت الى جانبه والقى بها على راس الضابط وبدا الفصل المثير ، سيق ابا مصطفى الى السجن بينما حمل الضابط الى المستشفى حيث كانت اصابته بالغة .. ونال ابو مصطفى عقابا وحشيا حيث ذاق الوانا بشعة من التعذيب وتعرضت اسرته للجوع والتشرد .

امضى ابو مصطفى ثلاث سنوات في السجن ، وعندما افرج عنه كان الاستعمار قد رحل ، استقبله الناس كانسه بكل صدق وبساطة : — الف قائد منتصر ، بينما حكى لهم موتة ولا قولة ابو مصطفى صنع حذاء لضابط انكليزي .

وعندما خاطبه احدهم بانه قام بعمل بطولي قال :

— اية بطولة ؟ كل ما في الامر قسا علي الكلام فتناولته بالمطرقة .. ابو مصطفى يعيش عزيزا او يموت قبل ان يهين كرامته احد .

بعد سنوات مات ابو مصطفى البطل .. لكن الناس لم ينسوه ، صحيح انهم تذكروا الحذاء الحاذق في مهنته ، لكنهم تذكروا ايضا الحذاء الفقير الذي رفض ان يصنع حذاء لضابط محتل .

حكايات

العودة سريعا

صدرت الاوامر الى جميع نقاط التفتيش في الضفة الغربية ، فامتلات الشوارع برجال الامن الذين كانوا يرسلون نظرات حادة للمواطنين والعربات المارة .. وفي مفترق شوارع البلدة الرئيسية ، كان الازدحام على اشده ورجال الامن لا يسمحون لاحد بالمرور الا بعد تفتيش دقيق .

قال رجل مسن : ماذا حدث ؟

اجابته امراة شابة : كالعادة يفتشون كل شيء .

قال الرجل : هل يبحثون عن شيء ؟

قالت المرأة : يقولون ان لديهم معلومات عن شخص يحمل شحنة متفجرة . مرت ساعات . ازدادت شراسة جنود الاحتلال . اغمي على امراة عجوز من الاعياء . لم يحملها احد الى المستشفى .. قال احد الجنود الصهاينة انها امراة عربية اتركوها في مكانها .

تقدمت منها فتاة شابة وحاولت مساعدتها . منعها الجنود ..

مرت ساعة اخرى .. اقترب ضابط برتبة كبيرة من سيارة فخمة لاحد وزراء المؤسسة الصهيونية . بعد لحظات افترق الجميع وعاد المرور طبيعيا .. وبقيت بعض العيون تراقب بحقد وشراسة .

ومن بعيد كان هناك فتى صغيرا لم يتجاوز العاشرة يحمل على راسه قدرا وبضعة ارغفة . لم يكن في القدر طعام .. بل شيء ثقيل .. ثقيل جدا .. وعليه ان يوصلسه قريبة احد معسكرات العدو .. ويعود

رحلة العمر

عبد الرحمن احمد محمود

دخلت البيت بعد عودتي من المدرسة ، وكنت طوال الطريق افكر في الرحلة التي ستذهبها مدرستي يوم الجمعه القادم ، ولكني كنت اتذكر انني لا استطيع دفع رسوم الرحلة وتكاليفها وذلك لفقر عائلتي وعدم تمكنها من اعطائي رسوم الرحلة .. لقد كانت عائلتي فقيرة لدرجة كبيرة جدا ، والظروف قاسية وهذا قدرنا .

وفي المساء ، حين وضعت راسي المثقل بالافكار والاحاسيس تارة ، وتارة بالخيال البعيد عن صميم الحياة المؤلم الذي اعيش به ، على الوسادة حتى بدات احلم ، حلم اليقظة ، ولكن بعد فترة سقطت في بحر من النوم العميق .

ذهبت في الطائرة قاصدا ان اقوم برحلة بنفسي لا مع طلاب المدرسة وكنت اقود الطائرة وحدي والعجيب الغريب انني لم اكن اقود الطائرة بل كانت هي تأتمر بامري وتذهب للجهة التي اريدها .. فلم اكن انا الا راكبا واحدا في الطيارة ، امرها ان تذهب اينما اشاء .. بعد مضي يومين ، وانا محلق في الجو ، كنت داخل الطيارة ، اكل واشرب وانام وانا اعطي اوامري للطائرة ، كنت اضغط على زر ازرق يحضر الطعام وعلى زر احمر فيحضر معدات النوم وعلى زر اخضر اجبر بواسطته الطائرة لان تتجه الى الجهة التي اريدها .

وفي الطريق حدث عطل في الطائرة فاحسست ان الطائرة تحترق من مؤخرتها . امرت الطائرة ان تطفيء الحريق ، فلم تستطع ، وبعد برهة وجدت السنة النار تكاد تلتهمني وتاكل من جلدي ما يطيب لها ويحلو صرخت وركضت لشدة هولي وفزعي من الحادث وسمعت صوتا رقيقا عذبا يقول لي : ماذا بك يا بني هل جننت هذه الليلة ؟

حينها ادركت انني كنت غارقا في حلم جميل .. يا له من حلم ، حلم الفقراء في متعة الاغنياء .. لقد قضيت ليلة ممتعة في المنام لولا الحريق الذي حرقني وحرق طائرتي العزيزة .

شعوب الدنيا

مملكة الجبل

على السفوح الجنوبية لجبال الهملايا تقع مملكة بهتان الصغيرة . هذه المملكة تبدو خيالية في قرننا العشرين هذا ، عدد سكانها لا يتجاوز المليون نسمة واغلبهم يعيش في العاصمة ثمبو .

تغطي ارض هذه المملكة الصغيرة غابات كثيفة جدا وتحتوي على نمور وفيلة واسود وحيوانات اخرى خطيرة .

تعيش هذه المملكة على تراثها متمسكة بتقاليدها الجميلة فليس غريبا ان نرى امراة عجوزا في وسط الشارع تصلي وتقدم الطعام للمارة ببساطة ومنظر اخر جميل نراه هو : تجميع الرز الذي ينثر في الشارع ايضا حيث يشترك الكبار والصغار في العملية . اما الابواق النحاسية الثقيلة والكبيرة فيستعملها اهل بهتان لاعلان افراحهم .

وتكثر فيها الصناعات اليدوية من سجاد وغيره .. والجميل في هذه المملكة الاسطورية هو ان البيوت تبنى باشتراك الجيران مع اهل البيت المراد بناؤه .. ويتقن الجميع عمله وينتج لنا هذا الاتقان بيوتا جميلة .

علاقة القمر بالزراعة

اكدت البحوث التي اجرتها عالمة الارض الدكتورة – جين جوي – ان سرعة نمو بذور النباتات في التربة الزراعية ، تتوقف على الحالة التي يظهر فيها القمر في السماء ، سواء كان بدرا ام هلالا او في المحاق .

وعللت العالمة هذه الظاهرة ، بانها احدى اثار عمليات المد والجزر التي يحدثها القمر في الغلاف الجوي بتعاقب اوجهه المختلفة ، كما ان البذور ايضا تتاثر باختلاف جاذبية القمر .

واوضحت الدكتورة .. جوي .. انه يمكن اعتبار ان كل بذرة تحمل في داخلها ، ما يمكن وصفه بانه ساعة بيولوجية متبوطة على حركة القمر .. سبحان الله .

قصه مرض الجدرى

الجدري مرض قديم عرف حتى في مصر القديمة وفي الصين ، عرفه الشرق والغرب وعندما اكتشفت اميركا انتقل هذا الداء اليها واصيب من سكانها الالوف .

واما العرب فعرفوه حتى في الجاهلية .. وابو بكر الرازي طبيب العرب عرف الجدري ، ولعله اول من وصفه حيث قال : « ان اظهر اعراضه الام في الظهر واهتياج في الانف وحمى واحمرار في الخدين والعينين» وسعال وبياض فوق اللسان وصداع راس وقلق وضيق والبثور الصغيرة المتقيحة يتصل بعضها ببعض»

ومن الامثلة على الجدري جدري الشاعر « بشار بن برد » وجدري ابو العلاء المعري الذي سبب العمى للشاعر ، اذ غالبا ما يصحب الجدري العمى .

والقصة الثانية للجدري قصة سفارة انكلترا في تركية التي وقعت في بداية القرن الثامن عشر ، حيث كان في استنبول عاصمة تركية انذاك امراتان كبيرتان تمارسان تحصين الناس ضد مرض الجدري وذلك باعطاء الاصحاء المرض خفيفا بحك جلد ذراعهم وهي متقيحة ، وقد عرف في الهند والصين وكذلك في الشرق ان الذي يصاب بهذا المرض مرة واحدة لا يصاب به مرة اخرى .

واطلعت على ما تصنع المراتان العجوزان « السيدة مونتاكيو » زوجة السفير البريطاني في تركية واثارها ما تصنعان واعجبتها النتائج الحاصلة وتعلمت منها الطريقة

وعادت مونتاكيو الى انكلترا في عام ١٧١٨ م وهي متحمسة الداء . وفي عام ١٧٢١ م طعمت بالقيح ابنها امام اطباء للطريقة الجديدة التي تمنع من القصر الملكي ، فكان لهذا الحدث اصداء في البلاد .

والقصة الثالثة لمرض الجدري هي قصة الطبيب الانكليزي « جنر » ١٧٤٩ — ١٨٢٣ م وهي تبدا عندما جاءته عام ١٧٧٠ م في بلدة بركلي الصغيرة فتاة ريفية تساله في امرها فسالها : هل سبق لك ان مرضت بمرض تذكرينه ؟ قالت الفتاة : نعم مرضت واصابني جدري البقر وهذا الشيء قد ارتحت له لانه يقيني من الاصابة بجدري الانسان . توقف « جنر » عند جملة : جدري البقر يحمي من جدري الانسان .

وعندما ذهب الى لندن ليتدرب في احدى المستشفيات قال للجراح جون هنتر : هل ان جدري البقر يقي من جدري الناس ؟ وهل بينها صلة قرابة ؟ ولكن هنتر لم يجب على هذا السؤال .

ذهب جنر الى دراسة جدري البقر واتضح له انه نوعان ، منها يشبه جدري الانسان . وفي الرابع عشر من حزيران ١٧٩٦ م لقح صبيا عمره ثماني سنوات بقيح جدري البقر بجرحه في ذراعه جرحين ، ومسحهما بالقيح . ولم يحدث لهذا الصبي شيء في الايام الاولى ، ولكن بدا الجلد حيث كان الجرح يتورم ويحمر ثم يتقيح .. وفي اليوم التالي كانت الحمى والصداع وظهرت اعراض الجدري على الصبي ونام ليستيقظ في الصباح معافى .

وفي شهر اب قام « جنر » بتلقيح هذا الصبي بقيح ماخوذ من مرضى الجدري انفسهم ، واصاب جنر القلق فظل يتفحصه في الليل وتمضي الايام واذا الصبي معافا ولم تظهر عليه اعراض للمرض ابدا .

وهكذا نجحت التجربة الكبرى .. فكان نجاحها نتيجة يقظة ذهن ومزاج علمي .. واليوم يصنع العلم اللمسات الاخيرة التي ستشهد انقراض المرض .

الزراعة

بمياه البحر المالحة

المعروف عن ماء البحر انه لا يصلح للزراعة بسبب احتوائه على الملح المذاب فيه .. ولكن مؤخرا نجح عالمان شابان في استخدام هذا الماء في الزراعة .. فقد قاما بزراعة نبات الشعير في حقل تجريبي صغير بلغت مساحته سبعمائة متر مربع ،

وتم سقيه بماء البحر ، دون اجراء اية عمليات لتحليته ، بعد ان استندا الى نظرية توصلا اليها .. تقول هذه النظرية ، ان مياه البحر ، وان كانت ملوحتها تضر ضررا شديدا بالنبات ، الا انها تحتوي على مواد غذائية يمكن ان تفيده في حالة عدم توفرها .

وقد بلغ معدل انتاج الشعير ، في تلك التجربة الرائدة نصف طن للفدان بينما يبلغ العائد المثالي للشعير طنين ونصف طن للفدان ، الا ان صاحبي التجربة يؤكدان امكانية زيادة هذا العائد باستمرار البحوث والتجارب .

وتمت تجربة زراعة القمح والبطاطا بالطريقة نفسها .. ويواصلان الان التجارب لزراعة محاصيل اخرى ، في مقدمتها الرز والقطن .

ومن المؤكد ان نجاح هذا النوع من التقنية ، سوف يحدث انقلابا كليا في عمليات التعمير في العالم ، اذ ان كافة محاولات زراعة وتعمير المناطق القاحلة المطلة على شواطيء البحار تعتمد على تحلية مياه البحر ، وتكلف مبالغ طائلة



فنان مسرح العرائس

تعلم « اويجن سباتاريس » فن « خيال الظل » عن ابيه ، وقد طرات عليه في الايام الاخيرة فكرة عرض فنه على ابناء قومه اليونانيين في ثوب جديد ، وهو يعد اليوم متحفا لهذا الفن التمثيلي بمدينة اثينا

واما كلمة خيال الظل ، فهي ترجمة للكلمة التركية «قره قوز» الذي يطلق على فن العاب الظل الشديد الشبه بمسرح «كاسبرل» الالماني ، الذي يعتمد على تحريك الدمى ، بينما يعتمد المسرح التركي على ظلال الصور التي تظهر على شاشة تسلط عليها الاضواء من الخلف .

ويدين فن العاب الظلال بوجوده ، الى تحريم الدين الاسلامي للاشخاص ان يقوموا بتمثيل ادوار الانسان في الحياة . ومن هنا تطور هذا النوع من فن المسرح في عهد السلطان سليمان القانوني ، وكانت اليونان في ذلك العصر خاضعة لنفوذ الاتراك ، فسلك فن العاب الظلال طريقه اليها

ويلعب « خيال الظل » الدور الرئيسي في جميع المسرحيات دائما . وهو بطل اسطورة شعبية قديمة ، تقول انه كان عامل مبان يعمل في بناء المسجد الازرق بالقسطنطينية ، وكان قبيح المنظر ، ولكنه كان خفيف الروح وسريع النكتة . كما كان كسولا ، ومع ذلك فلم يفصل من عمله لان زملاءه كانوا يحبونه لمرحه ومزاجه الدائم معهم ، فكان يهون عليهم مشقة العمل .

ويشترك مع الدمية الممثلة لبطل المسرحية ، دمى اخرى تمثل زوجته « اماليا » واطفاله المعروفين باسم « كوليتريا » .

وقد بقي هذا الفن المسرحي في اليونان ، وحتى بعد ان تحررت اليونان من تركيا ولكنها ظهرت دمى اخرى ، بجانب الدمى التي تمثل شخصيات الاسطورة القديمة ، تمثل الشخصيات التي لعبت دورا في تحرير اليونان ، وكذلك شخصية الاسكندر الاكبر ، الذي يلعب الدور الرئيسي في كثير من المسرحيات .

ويعتمد هذا الفن على الارتجال ، فلم تكن تكتب مسرحية واحدة من مسرحياته قبل عرضها . ويحاول اويجن سبارتاريس ، الذي يقدم مسرحيات اسبوعية في التلفزيون اليوناني حاليا ، اعداد المتحف لاظهار شخصية « قره قوز » ، وسيعرض فيه صورا لمشاهد مسرحية قديمة ، والدمى الممثلة للادوار ، وكذلك نماذج من تذاكر دخول المسرح ليكون المتفرج فكرة عامة من تاريخ المسرح وتطوره برحلات طويلة حاملا معه عرائسه لعرض فنه في مدن العالم الكبرى ، فقدم مسرحيات في لندن ونيويورك واستراليا .

ومن الطبيعي ان ينكمش مسرح الظلال امام ازدهار الفيلم السينمائي وانتشار التلفزيونات ، ومع ذلك فان سبارتاريس ، يامل ان يعمل متحفه على انعاش المسرح من جديد ، اذ ان خيال الظل يستطيع ان يكتسب اعجاب الكبار والصغار على السواء ، بدعاباته وادخال السرور عليهم .

السينما الناطقة

السينما الناطقة تجاوزت سن الرشد بكثير .. فاحتفلت هذا العام بعيد ميلادها الخمسين .. ففي السابع من تشرين الاول ١٩٢٧ ، نطقت السينما بعد صمت دام ٢٥ عاما .. وكانت تلك الخطوة نقطة تحول كبيرة في تاريخ السينما العالمية . وكان فيلم (مغني الجاز) او فيلم موسيقى استعراضي ناطق قام ببطولته ال جونسون المتوفي عام ١٩٥٠ على ان هذا الفيلم لم يكن الفيلم الاول الذي استخدم فيه الصوت فقد سبقته محاولات عديدة حاولت ادخال الموسيقى والمؤثرات الصوتية الى الشريط السينمائي . واثمرت جهود (لي فورست) في العشرينات اختراع جهاز اسماه (فونو فيلم) كانت مهمته تدوين الصوت على الفيلم الموسيقي وفي عام ١٩٢٦ اخترع اخر اكثر دقة سمي (فيتافون) نجح في تدوين الموسيقى والمؤثرات الصوتية على الفيلم بصورة اكثر دقة من سابقه . وعلى ذلك يكون (مغني الجاز) الفيلم الناطق الاول . وكان بمثابة مقدمة لفيلم اخر هو (الابله المغني) الذي جاء ناطقا باكمله .

ولفترة قصيرة بعد هذا الاختراع ظلت الافلام الصامتة هي الاكثر انتاجا .. واستطاع شارلي شابلن عبرا افلامه الكوميدية الصامتة مثل (اضواء المدينة) و (الازمنة الحديثة) من تحدي السينما الناطقة معتمدا على سيناريوهاته التي تعتمد الحركة والسخرية .. علىا نه لم يستطع الوقوف ضدها فمال الى انتاج افلام ناطقة فيما بعد .

على ان السينما الصامتة لم تمت نهائيا .. وان كانت الافلام الصامتة نادرة جدا ، وبعد العام ١٩٧ حينما انتج ميل بروكس فيلمه الصامت وبعنوان (الصامت) لم تشهد السينما العالمية اية محاولات من هذا النوع .

قالوا ...

● لا تمش في طريق من طريق الحياة الا ومعك سوط عزمك وارادتك لتلهب به كل عقبة تعترض طريقك .

« نيتشه »

● تقبل الهزيمة كانها شيء تحبه ، والنصر كانه شيء الفته .

« جمال الدين الافغاني »

● ليس من الصعب ان تعثر على الحقيقة ، ولكن المشكلة الكبرى هي الا تحاول الهروب منها اذا وجدتها .

« اتين جلسون »

● الصغار مستعدون دائما لان يعطوا من هم اكبر منهم نتائج تجاربهم .

« اوسكار وايلد »

معرض الافكار

اكسير الحياة
الحياة اضعف من الموت ، والموت اضعف من الحب .

« جبران »

اين العرب منها ؟
ان الابتكارات التي تركها العرب في التراث الموسيقي خلفت لنا ثروة عظيمة في نوعها ومقدارها .

« بونج »

الهزيمة ارحل من الخيانة
افضل ان اعترف بالهزيمة على ان اواصل السير في مخطط لا ينسجم مع مصلحة بلادي .

« كادروس »

عبودية
الطمع رق مؤبد .

« الامام علي »

حاميها حراميها
الرجل الحكيم لا يجعل من منزلته وكيلة على بستانه .

« مثل هنغاري »

هي السبب
المراة اذا بكت تصدعت لها الافئدة .. واذا ابتسمت سلبت العقول ، فهي دائما سبب تفكير صفو راحتنا .

« شبنهور »

من صميم الحياة
الادب الصادق كالفن الصادق ، لا يستطيع بارادته او بغير ارادته ان ينفصل عن الحياة الاجتماعية التي ينشأ بين ظهرانيها .

« عباس العقاد »

مراعاة الواقع
تقضي الحكمة على الاعرج الا يكسر عكازه على راس عدوه .

القنبلـة النيترونية

يزداد سعار الامبرياليين عاما بعد اخر اثر انتصارات حركات التحرر واتساع رقعة الشعوب المحبة للحرية .. والانهيارات الاقتصادية التي يعاني منها المجتمع الراسمالي بعد خروج مناطق استثمار الرساميل على سيطرة الدول الكبرى والقوية وبعد تكريس السيطرة الوطنية على الثروات

الطبيعية (المواد الخام) في كل من آسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية .. وهم في كل يوم يبتكرون سلاحا جديدا لارعاب الشعوب واخضاعها لادامة سيطرتهم ونهبهم ، وقد كان اخر ما ابتدعه العقل الاستعماري البشع هو القنبلة النيوترونية .

سلاح امبريالي

البداية

لقد بدات فكرة انتاج القنبلة النيوترونية بعد محاضرة علمية القاها احد الفيزيائيين الاميركان في احدى المناسبات عام ١٩٥٨ وبعد عديد من الابحاث السرية التي قام بها الاميركان وفي ساعات الصباح الاولى لاحد ايام الربيع من عام ١٩٦٣ اهتزت الارض الصحراوية بولاية نيفادا الاميركية ، جراء انفجار على عمق بضع مئات من الامتار تحت الارض اعلن انه سلاح دبليو ١٩٦٣ السري والذي كشف عنه النقاب مؤخرا وتبين للعالم انه نوع جديد من الاسلحة النووية الفتاكة .. وهو القنبلة النيوترونية .

السلاح الجديد

والقنبلة النيوترونية صغيرة نسبيا قياسا الى حجم غيرها من قنابل الفصيلة النووية .. وتنحصر طاقتها التدميرية في الكائنات الحية فقط وعدد قليل جدا من المباني ، حيث تبث اشعاعات نيوترونية لمسافات بعيدة تخترق الجدران والحديد وكل الحواجز الطبيعية ، وهي اضافة الى ذلك صامتة ، واذا تفجرت على ارتفاع ٣٠٠ قدم

مربعافوق منطقة ما فسوف تمحو كل اثر للحياة في منطقة تبلغ مساحتها ميلا مربعا واحدا

وتقل خطورتها كلما زادت المساحة عن ذلك .

حملـة عالميـة

الحملة العالمية

يعتبر هذا السلاح النووي المتطور من اقذر انواع الاسلحة الاسلحة النووية واكثرها فتكا بالانسان واحتمال استعمالاته في مناطق الصراعات المحدودة

في العالم .. لذلك قامت حملة عالمية ضد انتاج هذا النوع من السلاح . شاركت فيها

التظاهرات واصدرت البيانات التي تستنكر انتاجها حتى أن بعض رجالات الكونغرس

الاميركان انفسهم عارضوا انتاج واستخدام هذا السلاح

الجديد ووصفوه بالقذارة والبشاعة .

التلغراف الكاتب

لو تيسر لاحد الاصدقاء ان يزور احدى الصحف ، او احد مكاتب التلغراف ، فسيسمع طرقات متواصلة ، صادرة من احدى الغرف ، وهي طرقات مفاتيح الات كاتبة ، تقوم بارسال الاخبار والرسائل ، بسرعة فائقة ، انها اجهزة التلغراف الكاتب « التليكس » وهي اجهزة تعد من احدث وسائل الاتصال التلغرافي .

ونظرية هذه الاجهزة غاية في البساطة ، فان الالة الكاتبة التي تجري عليها كتابة الرسائل تؤثر على الة اخرى ، في مكان اخر بعيد ، فتقوم بتسجيل الرسالة ، ومجموعة الاجهزة التي تقوم بارسال البرقية بطريقة التلغراف الكاتب مثلها كمثل اية مجموعة تلغرافية عادية تتكون من ثلاثة اجزاء : الة باعثة « مرسل » وخط كهربائي ، واخيرا الة الاستقبال

وتتم طريقة نقل الرسالة كالاتي : تسجل اولا الرسالة المطلوب نقلها على شريط مثقوب ، ثم يركب هذا الشريط في جهاز التلغراف الكاتب ، ويجري تحويل كل حرف او علامة فصل او رقم بواسطة خمس نبضات كهربائية مجمعة في غير انتظام ، ثم ترسل هذه النبضات بخلال الخط او تطلق بواسطة محطة الارسال واخيرا تؤثر النبضات في الالات المستقبلة على مغناطيس كهربائي ، فيقوم بدوره بتحريك الزر المقابل للحرف المطلوب تسجيله ، وهكذا يقوم جهاز التلغراف الكاتب بتسجيل الرسالة بالحروف العادية ، وبسرعة فائقة (٤٢٨) دقة في الدقيقة . وبديهي ان المستقبل يعمل وحده وفي كل اوقات اليوم حتى لو كانت الصحف مغلقة .

المنطاد الذرى

العلماء يسمونه « حصان الهليوم » لانه يمتلىء بغاز الهليوم وكما حمل حصان « طرواده » في جوفه ، الجنود المسلمين لغزو المدينة المنيعة فان المنطاد الضخم ، سيحمل في جوفه العلماء والناس والبضائع ، ليغزو الاسواق والمدن ، والبحار والفضاء .

ان المناطيد العملاقة التي بهرت الناس بضخامتها ، ثم اختفت فجاة هي الاساس الذي ستقوم عليه السفن الهوائية . التي يحلم بها العلماء لنقل الناس والبضائع وغزو الفضاء .

وكما انبهر العلماء بمناطيد الامس ، فسينبهرون اكثر بمناطيد الغد ، الاكثر تطورا ، والافضل صنعا ، والاعظم حجما ، اذ يبلغ حجم الواحد منها ما يعادل حجم ثلاثة من اضخم العمارات .

ان المناطيد نظيفة بطبيعتها اذ يمكن تسييرها بالبخار ، او مدها بالقوة بواسطة محركات ضخمة ، مركبة في مؤخرة المنطاد ، تدور ببطء وبلا ضوضاء ، وهذه السفن اقتصادية ، اذ تستغل طاقتها استغلالا كاملا ، لان الغاز المستخدم في رفعها ، هو الذي يمكنها من الطيران ، فلا تحتاج الا لقدر بسيط من الطاقة ، لدفعها في الهواء .

ومثل هذه السفن التي يبلغ طولها نحو الف قدم تستطيع الانطلاق بسرعة تزيد على مائتين وخمسين كيلو مترا في الساعة .. ومجال هذه المناطيد يصل الى اكثر من خمسة عشر الف كيلو متر ، لكن هذا المجال يمكن ان يمتد بلا حدود ، اذ كان المنطاد يعمل بالطاقة الذرية .

ان الاستخدامات المتعددة لمثل هذه السفن الحديثة ، يضاعف خطرها ويبدو من ابتكار

تراث

تطور البشرية

كشوف العرب وضعت اسس نظريات العلوم الحديثة

بين فترة واخرى تعقد الندوات لمناقشة مفهوم الحضارة وما قدمته الامم في مضمار تطور البشرية . وقد شارك فيها بعض المفكرين الفرنسيين وعلى راسهم «جاك بيرك» و « روجيه جارودي » اللذين تطرقا الى دور الحضارة العربية ، وما قدمته للانسان وكشفا عن اهمية اكتشافات العلماء التي ما زالت تؤخذ بنظر الاعتبار في ميادين العلوم كافة .

العلوم بعيدا عن الاساطير

ولغرض ابراز دور العرب في بناء الحضارة العالمية ، نعود الى الافكار التي كانت سائدة في العصور التي سبقت قيام الحضارة العربية ، فمن المعروف ان العلماء اليونانيين كانوا قد وضعوا اسس العلوم والمعرفة مختلطة بالاساطير . فقالوا ان الفلزات تتكون من تفاعل الهواء والماء داخل الارض .. ولما برز العالم العربي الكبير جابر بن حيان ، دحض هذه النظرية وقال بان الفلزات تتكون من عنصرين هما الزئبق والكبريت اللذين يتحدان في باطن الارض .. وفسر اختلاف الفلزات عن بعضها باختلاف نسبة الكبريت فيها . وبقيت هذه النظرية سائدة في ميدان العلوم حتى القرن الثامن عشر حيث طورت الى ما هي عليه اليوم وهي المعروفة بنظرية « الفلوجستين » التي تقول بان كل المواد القابلة للاحتراق والفلزات القابلة للتأكسد تتكون من اصول زئبقية وكبريتية وملحية .

جيولوجيون ممتازون

اما في ميدان الجيولوجيا وهو العلم الذي يهتم بدراسة طبقات الارض فقد برز العالم العربي المعروف ابو الريحان البيروني الذي وضع رسالة في المعادن عنوانها « الجماهر في معرفة الجواهر » والتي قال عنها علماء الجيولوجيا في اوروبا ، انها رسالة تهتم بالجيولوجيا كعلم ، وقد اكد هذه الحقيقة المستشرق الاوروبي « ابرويوب » بقوله : من المستحيل اكتمال اي بحث في تاريخ علم المعادن دون الاقرار بمساهمة البيروني العظيمة .

ووضعوا أصل الانواع

وهناك علوم اخرى اهتم بها العرب فدرسوا ظواهرها الطبيعية وصولا الى وضع المبادىء الاولى لها .. كما اجروا بعض الاختبارات الكيمياوية على المعادن والجواهر ومدى تاثيرها بالاحماض اضافة الى دراسة الصخور والجبال والزلازل ، واثر العوامل الداخلية في تكوين تضاريس الارض .. ولكن الشيء الذي يثير الانتباه هو ان العرب وضعوا ايديهم على نظرية النشوء والارتقاء المعروفة اليوم باسم « نظرية دارون » . ويؤكد ذلك مؤرخ العلوم الشهير « سارتون » ، حيث يقول : ان نظرية التطور كانت معروفة لدى العرب في العصور الوسطى .. وكان يحلو لهم القول بتطور الحياة من المعادن الى النبات ، ومن النبات الى الحيوان واعتبار الانسان ناشئا من اخر البهائم وهو القرد ، وقد اشتهر في هذا الميدان ابن مسكويه واخوان الصفا وابن خلدون وغيرهم .

مشكلة ... وحل ..!

اكثر من شاب وشابة يشكون الملل والسام او الفراغ الكبير في حياتهم مع انهم يدرسون او يعملون في اعمال مختلفة ، واني اوجز الجواب على مثل هذه المشكلة التي يتميز بها هذا العصر بما يلي :

اننا في الغالب نوجد الملل لانفسنا ، حين نعمل على استنفاد رغباتنا ولهفتنا من كل شيء ، ان التغيير مطلوب من حين لاخر ، تغيير الجو ، تغيير اثاث البيت من وضعه السابق ، الى وضع جديد ، تغيير نظرتنا للحياة تبعا للتطور تغيير نظرتنا للاصدقاء تبعا للتجارب ، تغيير اسلوب معيشتنا اليومية ، والخروج من الروتين ، والرقابة من حين لاخر ، ان الملل افة هذا العصر ومرضه .

واسباب الملل عديدة اهمها استهلاك الاشياء بسرعة في عصر السرعة لم يعد يبهرنا اي جديد ، ولا يهمنا اي اكتشاف ، ان الانسان الذي يجسد التامل في الحياة ، وفي الناس لا يشعر بالملل بوادر الفلسفة والتعمق ، ولذة الاكتشاف .

علينا ان نبحث عن هذه المتعة متعة اكتشاف الاشياء والجري وراءها اما الاستسلام الى الجفاف والتشاؤم واليأس ، فتلك هي الافة .

جربوا ان تطردوا الملل بالامل ، بالاقبال على العمل ، على النجاح على التجديد نسبيا ، ومفتاح ذلك الجد والمطالعة ، واللهو البريء في اوقات معينة .

قلم حبر جـاف للتزوير

امريت جمعية العاملين بالبنوك الامريكية من قلقها بسبب انتاج احدى الشركات لقلم حبر جاف يتميز تركيب حبره الكيماوي بانه من السهل محوه تماما بمحاية عادية مما يتيح الفرصة لتزوير الشيكات والاوراق والوثائق .

العجيب ان هذا القلم سجل مبيعات هائلة من جانب التلاميذ الامريكيين .

ماذا تعرف عن الصحافة ؟

نستطيع ان نفهم ان الصحافة بابسط معانيها ، تعني اصدار الصحف ، ونشر الاخبار وكتابة المقالات وجمع الاعلانات والصور ، ونشرها بشكل منظم يخدم الثقافة والاطلاع ، ولم تظهر الصحافة الحديثة حتى نهاية القرن الثامن عشر ، اي قبل حوالي ١٧٥ سنة ، اما قصتها في السابق ، فانها حكاية طويلة .

ففي زمن الامبراطورية الرومانية ، كانت روما « عاصمة ايطاليا الان » . تشهد كل يوم نشرة كان يصدرها الامبراطور يوليوس قيصر .. ويعلقها في الاماكن العامه لتذيع على الناس اخبار الدولة .. وانباء الحروب والمعارك .

وفي الصين قبل حوالي الف ومائتين سنة ، صدرت اول صحيفة بشكل نشرة تعلق في الاماكن العامة ايضا .

ابتسامات

● تضايق الزوج من طول تردد زوجته في شراء السترة الجديدة التي كانت تجربها على ابنها في متجر الثياب فقال لها :

ـ من الافضل ان تبتي في رايك .. قبل ان يكبر الصبي على السترة .

● تلقى مدرس باحدى المدارس الثانوية بلوس انجلوس هذه الرسالة من والد احد تلاميذه :

ـ ارجوك ان تسمح لابني بالتخلف عن دروس اللغة الاسبانية فان حنجرته بالنسبة الى هذه اللغة لا يكاد يتكلم الانجليزية بصعوبة .

صفحة من الارشيف